

سمير
فى هذا العدد :
نتيجة مسابقة :
قل لنا الحكاية
صورة بالألوان
لفريق النادى الأهلى
العدد ٨٧٢ - ٢٤ ديسمبر ١٩٧٢ - ٣٠ مليما



يوم من الأيام في حياة عصام

من قلبي أحب الحركة .. أحب الجري والمرح .. أحب النط والشقلبة .. أحب أغني .. أحب أذاكر .. وحياتي كلها لعب .. مرح .. ابتسامة كبيرة .. الحياة حلوة ..

إنما .. هذا هو حالي .. أنا في السرير .. أتألم .. ولا أتحرك .. على رأسي كيس ثلج، والترمومتر تحت لساني ٤ مرات في اليوم .. والدواء طعمه مر .. لكن لابد منه .. وحقنة كل يوم، مرتين .. والحركة ممنوعة .. وأكلي سوائل .. منتهى العذاب .. وتصوروا حالي .. يا أصحابي !! .. تصوروا معي يومي ...

مع دقات الساعة .. ٦ مرات .. أسمع أحلى الكلام .. من قلب دافئ .. من قلب ماما ... « صباح النور .. سلامة الحلوين .. وبعد الشر على عصامي .. » ..

وأقول الحق .. رغم مرارة الدواء .. طعمه فظيع .. لكن ابتسامتها .. تشجعني .. وأبلعه بهدوء .. وأختفي تحت لحافي ... وأخفي دموعي .. حتى لا تتألم .. ست الحبايب ..

على أطراف الأصابع .. برقة تدخل لبنى وأول شيء .. وبلا كلام .. تقدم لي كل حبها .. تعطيني قبلة .. وأحس إني أحسن .. أحسن كتير .. بسبب الحب الكبير وأقول لها : " لا تخافي أنا بخير .. حصان والله! " وتنسحب من جانبي بهدوء .. حتى لا أرى ما تخفيه من الدموع ..

ويدخل هشام .. لكن بلا هدوء .. بكل ضجيج .. بأعلى صوت يسألني : " يا ابني إنت عجبتك القعدة في السرير ؟! .. لكن .. والله .. والله شقاوتك وحشتنا ومن غير العفرتة وشغل النسانيس بالذمة إزاي نعيش ؟!!

والشمس أول ضيف يزورني كل يوم .. الشباك مفتوح .. وشجرة عملاقة .. تطل من النافذة أبص أتأملها .. لأول مرة أتأملها .. من قبل لم أحس

بها .. الشجرة أغصانها تتحرك .. أوراقها تهتز
صوت وأنغام من نوع خاص .. ألحان ..
جاءت من زقزقة العصافير .. حلوة الحياة
ميعاد الحقنة يا عصام .. الممرضة
وصلت .. وأردد :

"حنانك بى يارب!

وبعدها أشرب شاى
ونعناع .. وأنام ..

مفاجأة .. زيارة من أصحابى من
المدرسة .. وحشتهم .. من غير
كلام .. أشرف دخل ومعاه كتاب ..
هدية لصاحبه عصام .. أبله نادية .. الوردة ..
دخلت ومعاها البونبون .. ومن وراها
لمحت غادة .. لابسة أبيض .. تشبه

القرنفلة .. وقدمت لى وردة .. عصفورة جنة ..
خرجوا .. كانت زيارة سريعة .. وفجأة ..
مرة ثانية .. دخلت القرنفلة .. دخلت
غادة .. وقالت لى : " خف بسرعة
ياعصام .. المدرسة وحشة جدا من
غيرك" .. وجريت بسرعة .. خرجت ..
خرجوا كلهم .. وبقيت وحدى .. أنا
وحدى !! لا .. أنا يحبنى الناس ..
إذن أنا .. لست وحدى ..
ركنت رأسى على المخدة ..
أحس بضعف شديد ..

أنا ضعيف ؟!

لا .. الناس .. تحبنى .. الناس معى ..
إذن أنا قوى .. أنا أحب كل الناس
أحب الحياة ..

الحياة حلوة ..
بالأصحاب ..
بالناس ..

عصام



قصة كاملة
بطلها: سمير وتهته

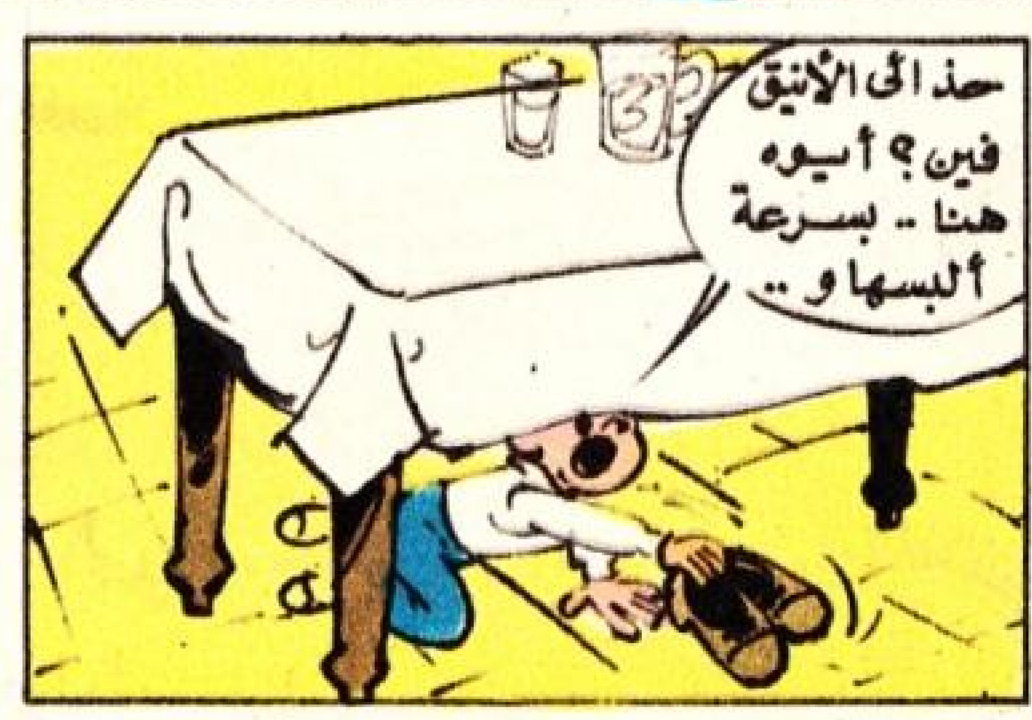
تهته مستعجل جداً !













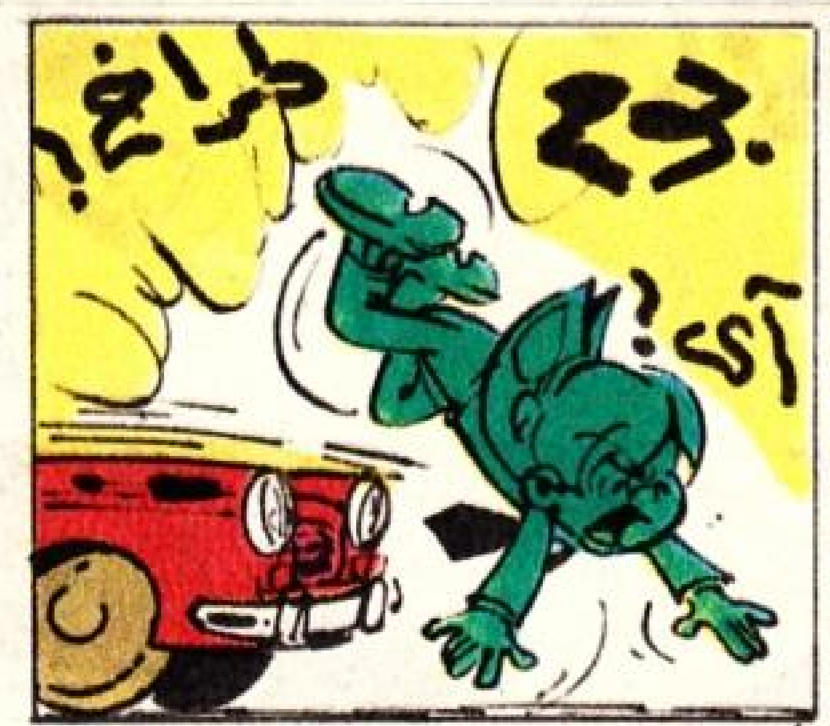




للتعارف: خيري ابراهيم عامر - بركة السبع - كفر الاكرم - قاهرة مصر
عبد الرحيم بهجت محمد حسن - منشية الخشابة ش الصفصاف الغربي ٥٥ المنيا




















روعة الحاج خليل وشقيقها











للتعارف : سمير حليم خليل - مدرسة خزان اسوان الاعدادية
صلاح محمد القطب - ٧ ش مجدي بك قسم اللبان بالاسكندرية

رواية

السقامات

الحلقة الثالثة عشرة

للأديب الكبير : يوسف السباعي

لوحات : جمال قطب

ملخص ما نشر :
كانت معركة بين الاولاد انتهت بتصالح على وسيد وتعاهدا على الا يذكرا شيئا مما حدث للاهل، وفى المساء دخل سيد على جدته التى تحبه كثيرا، وحاول اخفاء جلبابه الممزق من اثر العراك وسألها عن العشاء فاعطته قرشا ..



● أخذ سيد من جدته نصف قرش ليشترى زيتونا يتعشى به ...

ولكنه عاد يقول لها :

ـ حاخليكى تاكلى .. وتمصى .. وتقزقزى .. وتتدغى .. وتلحسى .. كل دا بقرش أبيض ..

وقالت الجدة فى دهشة وعجب:

ـ ايه .. ايه .. ايه ؟ قول تانى أعمل ايه ؟ أعمل ايه ؟

ومضى سيد يقدم اليها مشتروانه

سيد : خدى عندك .. حاتكلى فول سودانى .. وتمصى قصب .. وتقزقزى لب .. وتتدغى كرملة .. وتلحسى مصاصة .. كل ده بقرش أبيض .. يابلاش ..

وقالت الجدة :

ـ ايه أصله ده ؟ ايه الكلام الفارغ اللى بتقوله ده ؟ أنت جبت الزتون اللى حاتتعشى بيه والا لا ؟

سيد : طبعا لا ..

الجدة : أمال حاتتعشى ايه ؟

سيد : عندك ايه ؟

الجدة : احنا حانعيده تانى ؟ انا مش قلت لك عندى بصارة وجبنة وبطيخ ؟

سيد : حاتعشى أى حاجة .. مش مهم .. بصارة .. جبنة .. أى حاجة ..

الجدة : انا برضه الفلطانة .. طاوعتك .. واديتك القرش .. استلى بقى .. ماتسدش نفسك بالحاجات دى قبل ما تتعشى ..

سيد : مش مهم العشا ..

الجدة : مش مهم ازاى ؟ هايل!



تنام على لحم بطنك ؟ لازم تتعشى
الجدة : قوم هات الطبلية علشان نتعشى مع بعض .

وقبل أن يتحرك سيد ، سمع وقع أقدام أبيه تطرق أرض الفناء .. فتوقف فى محله .. منتظر! دخوله فى شىء من اللهفة .

لقد عاد مبكرا .. وهو لايكلف نفسه مشقةالعودة مبكرا من القهوة .. الا اذا كان قد قبض نقودا .. تجعله يستطيع أن يحضر معه شيئا مفرحا ..

ودخل المعلم شوشة مرتديا الجلباب البلدى المخطط ..واللبدة السمراء .. والبلغة الفاسى الصفراء .. وفى يده لفافة تحوى الشىء المفرح .

ومد سيد يده فتناول اللفافة من يد أبيه فى صمت ..

كانت لفافة من الورق الابيض الخشن .. تناثرت عليها آثار سمن نضح من الداخل ..

كفتة ؟ لا .. فالرائحة لم تفح .. انه يميز رائحة الكفتة ، ولو كانت على باب الدرب..بسبوسة؟ لا .. فهى لا تنضح مثل هذا النضح .. ان الورقة تكاد تكون غارقة فى السمن ..

فطير ؟ أجل .. أجل ..

وصدق ظنه .. اذ لم يكديتناول اللفافة من أبيه ، حتى سمعه يقول:
ـ دول فطيرتين لك انت وجدتك .. واحدة بالزيت .. وواحدة بالسمن .. والسكر ملفوف فى ورقة لوحده .. حاسب يتكب منك.

وأخذ سيد فى فتح الورقة .. وقد جلس على الشلتة بجوار العجوز .. وبدت عليه الفرحة .. انه كان فى أشد اللهفة الى الفطيرة ..

بارك الله فى أبيه.. فهو يحضر الشىء المطلوب فى الوقت المناسب .

وبدأ الفطير لامعا متوردا .. وبلع الصبى لعابه وهو يقول لجدته :

سيد : انا حاخد أم زيت ؟
الجدة : خد اللى تعجبك ..
سيد : أنهى أم زيت يابا ؟



الاب : اللى فوق ٠٠

ورفع سيد الفطيرة أم زيت ٠٠ وقد فاحت منهـا رائحة شهية ٠٠ وبدت تحتها أم سمن أشهى وأعظم

فقال لجدته محاولا كسب الوقت حتى يعطي لنفسه فرصة الاختيار:

الطفل : تحبى أم سمن ؟

الجدة : كلـه كويس ٠٠ اللى يعجبك خده ٠٠

وبدا عليه التردد ٠ وكان عليه أن يختار بسرعة ٠٠ فهو لا يقوى على الانتظار كثيرا ٠٠ واخيرا مد يده بالفطيرة العليا للعجوز قائلا :

الطفل : خدى أم زيت ٠٠ وانا آخد أم سمن ٠٠ أحط لك عليهـا سكر ؟

الجدة : حط

ورش عليها بعض السكر ، ومد يده بها ٠٠ ثم سحب يده فجأة فى منتصف الطريق قائلا :

الطفل : والا أقول لك ٠ أنا حاخد أم زيت ٠٠

وضحكت العجوز وقالت :

الجدة : ربنا ما يحير مؤمن ٠

واحس بشيء من الخجل لتردده وحيرته ، فرفع يده بالفطيرة قائلا فى حزم :

الطفل : خلاص ٠٠ خدى دى ٠٠ أنا حآخد أم سمن ٠

وامسكت العجوز بالفطيرة فى يدها ، وتناولت منها قضمة جعلت تلوكها ببطء فى فمها ٠

وانشب سـيد أصابعه فى فطيرته ، واطبق عليها بأسنانه ٠٠ واخذ يأكل بنهم وسرعة ٠

وعندما اتى على معظمها ، ولم يبق الا جزء يبلغ الربع ٠٠ صاح سيد قائلا :

ـ مش عايزة تدوقى الفطيرة أم سمن ؟ تاخـدى حتة وتجيبى حتة ؟

وكانت العجوز لم تأكل سوى قطعة صغيرة لاتزيد على الربع٠٠ ولم يكن هناك شك فى أن تمهلها فى الاكل كان مقصودا ٠٠ فهىتعلم أن سيد حفيدها سوف يطلب ما فى يدها ٠٠

ومد سيد يده بربع الفطيرة التى معه ٠٠ وأخذ من جدته ثلاثةارباع الفطيرة ٠٠ وبدأ يقضمها ٠٠

ورآه أبوه وهو فى طريقـه الى دورة المياه ليتوضأ ٠٠ فصاح به يلومه :

ـ أنا قلت لك ايه يا سيد ؟٠٠ مش كل واحد فطيرة ؟

وأجاب سيد قائلا :

ـ وأنا مالى ٠٠ ما هى اللى عايزة تبادل ٠٠

وضحكت الجدة وقالت لشوشة:

ـ ياخويه سيبه ٠٠ دا اللى فى بطنـه يشبعنى أكتر من اللى فى بطنى ٠

وانتهى سيد من اكل الفطيـرة والنصف ٠٠ وانتهت العجوز من أكل نصف الفطيـرة ٠٠ وانتهى شوشة من الوضوء ٠٠ وخـلا بنفسه فى حجرته ٠٠ يؤدى فريضة الصلاة ٠٠

وبدأ سيد يتثـاءب ٠٠ وقـال لجدته :

ـ مش حاننام ؟

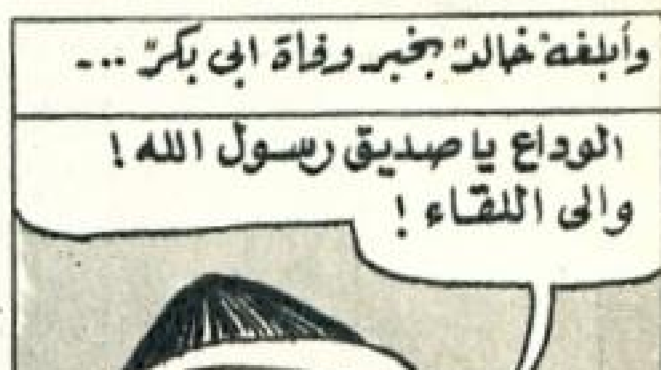
وقالت الجدة :

ـ مش حتاكل حاجة من اللى انت جايبها دى ؟

ـ لا ، خليها للصبح ٠٠

البقية الاحد القادم

















للتعارف : مثى محمد السيد عوض الله ـ ١٧ ش قاسم امين بالزقازيق
أحمد عبدالحميد نديم ـ ج٠م٠ع٠ المحلة الكبـرى ش الزبادية منزل على نافع٠

سيناريو : عبد الله حسين
رسوم : محمد قطب

قبل بداية معركة المسلمين مع الروم تلقى خالد رسالة تفيد ان خليفة المسلمين « ابو بكر » توفى الى رحمة الله وتولى الخلافة بعده أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » وانه عزله عن قيادة الجيش فاخفى كل ذلك حتى لا يؤثر على الروح المعنوية للجيش ودارت المعركة بقيادة خالد . بعدها اجلس يبكى « ابو بكر »





أخى خالد ..
أرجو أن تعلم أنى ما عزلتك لأنى أشك فى كفاءتك .. ولكنى رأيت الناس قد أذهلتهم أعمالك التى تشبه الأساطير . فخشيت أن يعتقدوا أن الإسلام قد انتصر بسببك .. وليس بإذن الله ..
أمير المؤمنين











تمت


غسان وجمال عبد الله



عمار البطل القذيفة





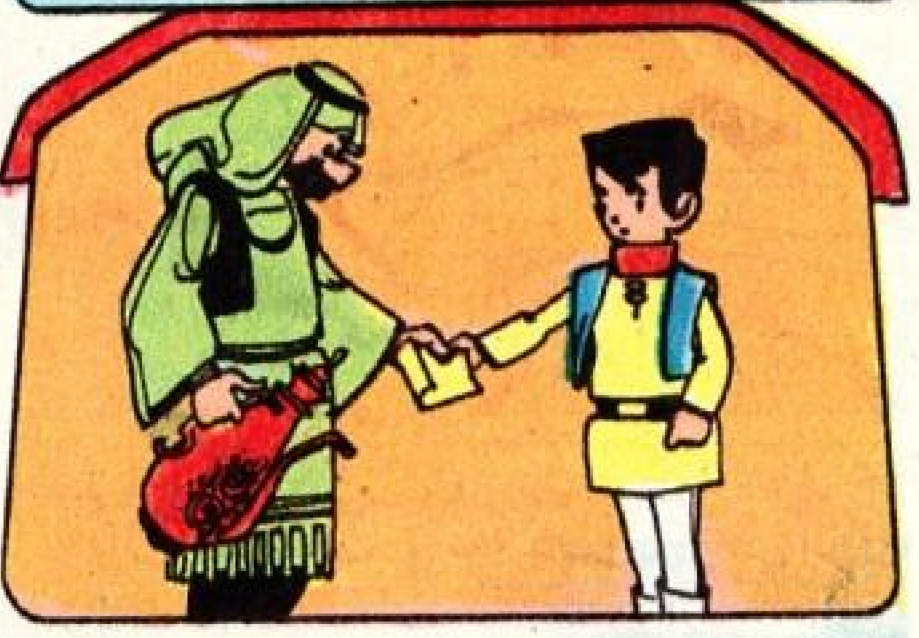
اعجب ((بسام)) بفكرة ((عمار))التى اتفق عليها مع اصدقائه لمراقبة دوريات العدو ، وهى الجرى فى صفين يلتقيان من الامام كطرفى السهم وهذا يدل على خلو الطريق امام اى فدائى والعلامة الثانية الجرى على شكل طابور ، وينشدون نشيدا خاصا بهم.. وهذا معناه تحذير..لكى يختفى الفدائيون فى الحال .



أخذ "عمار" وأصدقاؤه يتدربون على العلامات والطريقة التى يراقبون بها الطرق قبل ظهور الأعداء فى دوريات للهجوم والتفتيش عن الفدائيين و"بسام" يراقبهم من بعيد ، وهم يرددون نشيدهم المعتاد ..

وفى أثناء التدريب والجرى كانوا يتبادلون نقل الرسائل من "بسام" إلى الفدائيين ، واكتشفوا أن الفدائيين يشتغلون بكل المهن ..





وحان موعد قيام الفدائيين بأعمال خطيرة فى المنطقة وانتشر فريق "عمار" للمراقبة ، هكذا تم الإتفاق مع "بسام" على إعطاء الإشارة للفدائيين قبل ظهور الإسرائيليين فى طريق الفدائيين ..

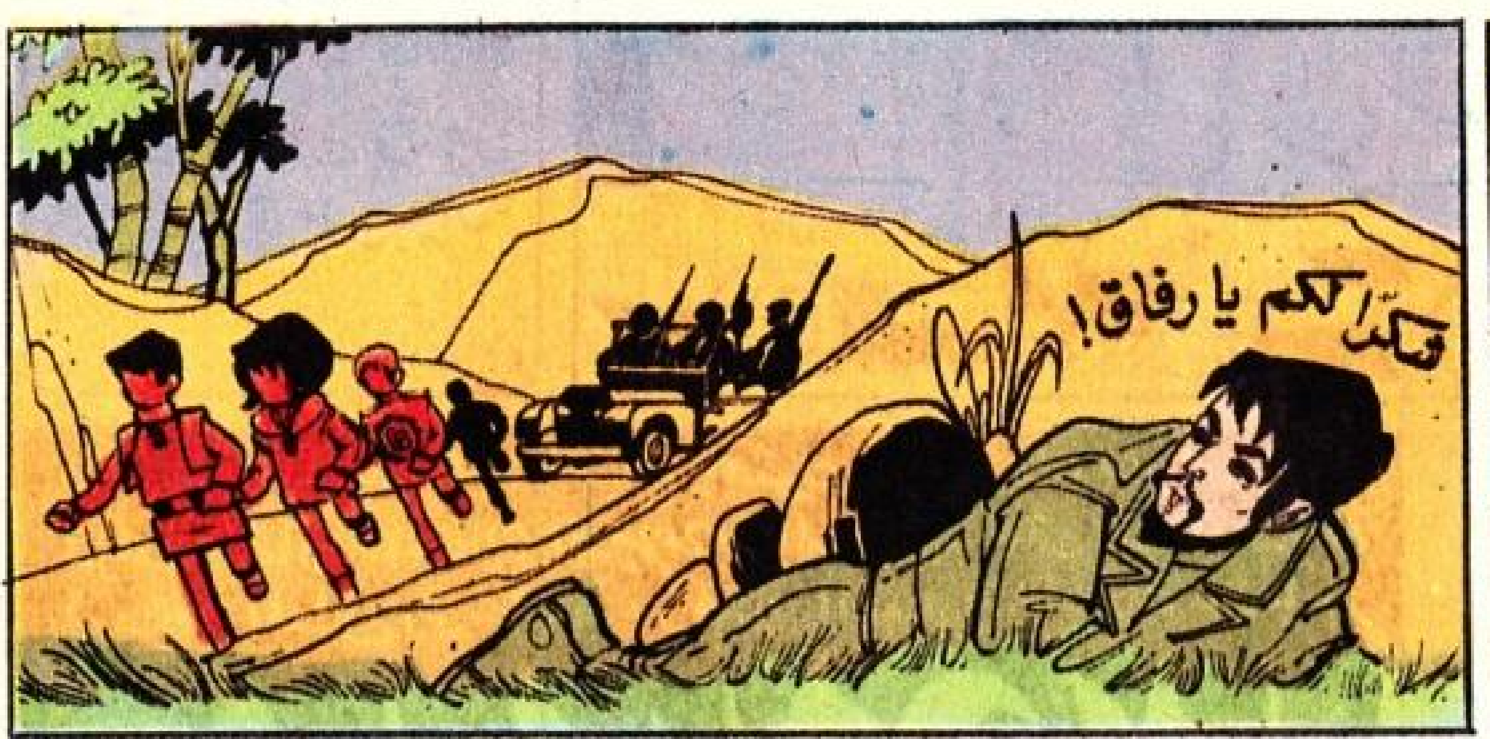
كان الفريق يتحرك بسرعة فى الطريق لتنبيه كل واحد من الفدائيين أصحاب الأرض الأصليين وتحذيرهم من دوريات العدو المغتصب

سيناريو : رمزي خليل
رسوم : محمد أبو طالب

صديقنا عمار .. الفدائي الصغير .. بدا يتدرب هو وفريق من اصحابه على القيام بمهمات معينـــة بتكليف من بسام الفدائي الكبير .. وكان عمار وحده .. يعرف سر بسام الــذي يتخفى من ارهاب العدو .. وفي اجل ان يقوم باعمال فدائية ..

أما "بسام" ففي الموعد المحدد تسلل من الخيام للقيام بمهمته، وكانت مهمة عمار أن يخفي أمر "بسام" ويبقى في مراقبة الطريق مع فريقه ليعطي الإشارة ..





وفوجيء "بسام" بالفريق يجري في خط مستقيم .. إنها العلامة .. فانبطح على الأرض خلف التل حتى تمر دورية العدو ...



وقبل أن تمر ساعة واحدة عاد "بسام" إلى الخيام وكأنه لم يقم بعملية فدائية خطيرة



وبعد قليل كانت الإنفجارات تدوي في كل مكان، و"عمار" وأصدقاؤه يجرون هنا وهناك ...

تحول الليل في منطقة الخيام إلى نهار .. وأضاءت النار أطراف الأشجار وتذكر كل سكان الخيام بكل أهالي فلسطين .. ليلة نسف العدو الصهيوني قراهم .. يوم حرق بيوتهم وزرعهم وهتفوا بحياة الفدائيين، أما "بسام" فقد وقف في هدوء يقول : أرضي نار .. شبت في أعداء الدار





حمادة وغادة كمال

وامتلأت الأرض بالدوريات ، والسماء بالطائرات التى تبحث عن الفدائيين ، ومع ذلك فإن الإنفجارات ظلت تتوالى وتدمر كل سيارة تمر بها ..





وفي الحال جمع عمار فريقه واتفق معهم على العمل بسرعة حتى لا تحدث كارثة جديدة ..

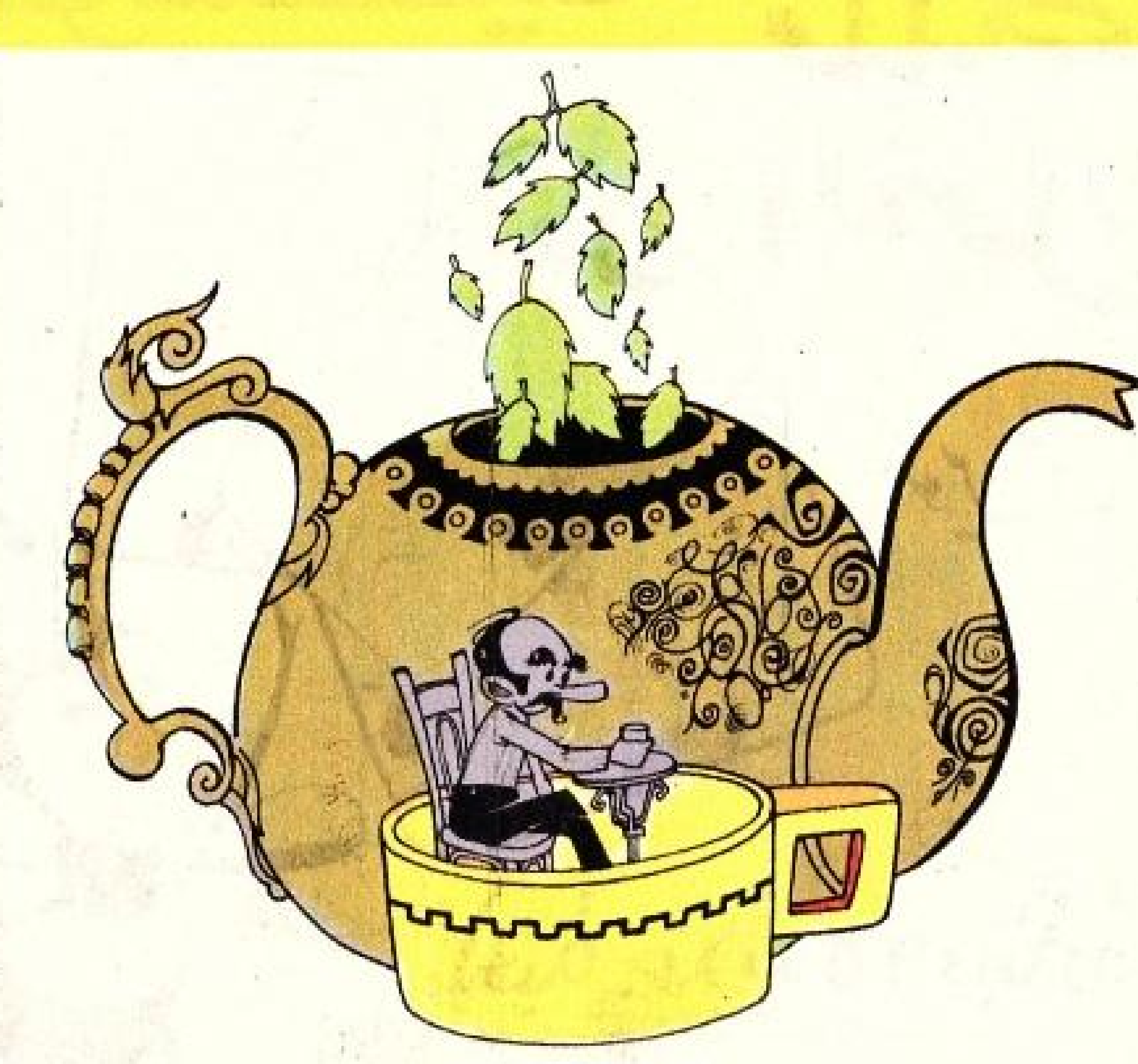


وكان كلمات عمار : أرضنا الطيب الأرض والأمام .. نلتقي مع عمار


كوتشينة
ملكة
النحل
"كوين بى"
لعبة جديدة ومبتكرة
تنمى قدراتك
وتختبر بها ذكاءك
تتسلى بها أنت وأصدقاؤك وأفراد عائلتك
ملوّنة
جميلة
تقضى معها وقتاً ممتعاً
QUEEN BEE
اطلبها من المكتبات
مصر الجديدة :
المكتبة القومية • مكتبة اكرى مانز بوك شوب • مكتبة بوك سنتر
محل أميلين عجمى بردكسى
الزمالك : مكتبة زمالك بوك شوب .. شجرة الدر • مكتبة شجرة الدر بشجرة الدر
وللجملة الاتصال تليفونيا : ٨٦١٠٤٦ / ٨١٤٣٣٤

كتبها : عمرو دانش







الأوراق التي نأكلها!

طبعا .. تعرف اننا نشرب الأوراق .. وايضا ناكلها انما هل حاولت مرة أن تعد كم نوعا من الاوراق يدخل في تغذيتنا؟

هناك عشرات الانواع مثل الجرجير ، والنعناع ، والسبانخ والملوخية .. الخ .. الخ .. ثم هناك عدد آخر كبير من الاوراق لا ناكلها نحن ولكن الحيوانات تتغذى عليها .. ابتداء من ورق التوت ، الذى تاكله دودة القز ، الى البرسيم الذى تاكله الماشية .. اذن فالاوراق تتغذى بها كل المخلوقات الحية !

ولكن الوظيفة الاولى للاوراق هى تغذية النبات الذى يحملها .. انها تخلط الماء مع الهواء مع المواد المعدنية المأخوذة من التربة وتحول الجميع الى مواد سكرية ونشوية هى أساس تكوين المواد الغذائية .. اما كيف يتم التحويل .. فان ذلك بسبب مادة « الكلوروفيل » . انها تستخدم اشعة الشمس لتحليل المواد التى تم امتصاصها ثم تقوم بعد ذلك بترتيبها بطريقة اخرى فينتج عن ذلك السكريات والنشويات التى ناكلها .. وهذه العملية الرائعة التى تتم كل يوم فى كل اوراق النباتات لا تستطيع احدث المعامل فى العالم ان تقلدها

الاوراق المنبهة

على القهوة يجلس عدد كبير من الناس .. بعضهم يطلب قهوة، أو شاى ، وانت ربما تفضل الكازوزة أو العصير ، وهذا افضل لصحتك .. المهم تعال أحك لك عن المشروبات المنبهة .

ان القطع الصغيرة الداكنة التى تستخدم فى عمل فنجان الشاى .. انها عبارة عن أوراق رقيقة لشجرة تنمو فى « بورما » وايضا فى بلاد أخرى من قارة « آسيا »

شجرة الشاى يمكنها ان ترتفع الى طول ٩ امتار انما المزارعون فى مزارع الشاى لا يتركونها تكبر .. يقصون أوراقها وهى مازالت صغيرة لا يزيد طولها على متر وهم يقطعون الاوراق الشابة فقط .. لانها هى التى تحتوى على المادة المنبهة واسمها « النيين » .. لذا عندما تشرب الشاى فى المساء ، فانك لا تستطيع النوم بسهولة ...

ونحن عادة ، نشرب نوعا واحدا من الشاى ، وهو «الشاى الاسود» .. وهو ناتج من تجفيف هذه الورقات ، ثم تركها لتتخمر فترة وبعد ذلك ، يتم تحميصها فى افران خاصة ، نارها هادئة ..

وفى اليابان والصين ، يشربون « الشاى الاخضر » .. وهو ناتج عن تجفيف الورقات فقط ، دون تخميرها او تحميصها ..

ويختلف طعم الشاى ، حسب المنطقة التى يزرع فيها .. وخبراء الشاى يقولون : ان احسن انواع الشاى ، ما يزرع فى المناطق المرتفعة القريبة من قمم الجبال ، ايضا الذى ينمو فى الظل .. ولذلك فانهم يزرعونه تحت صفوف من الاشجار .. ذات الورق الكثيف ...

هل تحب الشيكولاتة ؟

ان كل قالب شيكولاته تاكله، يرجع الفضل فى عمله ، الى مغامر اسبانى اسمه « كورتيز » .. لقد اكتشف حبوب الكاكاو فى « المكسيك » ونقلها الى اوربا .. واكتشافه بسببه قوة الملاحظة . .. لاحظ ان الهنود ، من سكان المكسيك ، يخرجون بذور فاكهة غريبة ، ويعملون من البذور مشروبا بعد خلطها بالعسل ، او بسكر القصب .. كما كانوا يستخدمون هذه البذور ، للتعامل بدلا من النقود. والان نحن نشرب الكاكاو كثيرا ، ولكننا لا نعرف ان الشجرة التى ينبت عليها الكاكاو طويلة . تصل الى ٨ امتار احيانا .. واوراقها بيضاوية طويلة .. وينبت بها ورد ملتصق بالساق ، او بالفروع الكبيرة .. وهذا الورد تخرج منه فاكهة ، هى عبارة عن غلاف به مادة صفراء ، تحتوى على حوالى ٣٠ بذرة وبعد جمع البذور تخمر قبل تحميصها . فيعطيها الطعم المعروف للكاكاو وبعد التحميص ، تطحن الحبوب جيدا ، حتى تصبح مسحوقا ، يستخدم ايضا لعمل الشيكولاته اللذيذة التى تحبها ...

القهوة

وهى اكثر هذه المشروبات تاثيرا على الانسان .. فهى تحتوى على مادة منبهة جدا ، اسمها الكافيين .. ومن حسن الحظ انها توجد بها بنسبة صغيرة .. وكثير من التلاميذ ، يستخدمون القهوة لتساعدهم على السهر .. وهذا ضار جدا .. لان القهوة تنبه ، وتجعل من يشربها ليس نبيها .

ونحن نشرب القهوة عادة ، على الطريقة « التركية » .. وفى هذه الطريقة تكون بذور القهوة ، مطحونة طحنا دقيقا .. بحيث انها عندما تضاف للماء تغلى فانها تختلط به جدا ، هذا ايضا غير صحى ، وهناك طرق اخرى لاعداد القهوة ، مثل الطريقة الفرنسية ، وفيها تكون حبوب القهوة بكاملها، لا تذوب فى الماء ، وانما تعطى لنا طعم القهوة فقط .. ولذلك فهى اقل تاثيرا من « القهوة التركية » ..

وفى ايرلندا يشربون القهوة بطريقة اخرى .. ان القهوة الايرلندية هى خليط من القهوة ، والكحول ، والكريمة والسكر ..

اما اكتشاف القهوة ، فيقولون ان بعض الرعاة فى الحبشة ، لاحظوا ان الاغنام ، عندما تاكل بذور نبات معين ، فانها تبقى متنبهه طول الليل .. ولا تنام .

وعلى فكرة بذور القهوة طعمها مر جدا .. انما الانسان .. فكر .. حتى تمكن من تحويلها الى مشروب طعمه مقبول نوعا ..







محمود عبد الحى

● له مواصفات لاعب الكرة الكامل ، من حيث الطول والرشاقة والانطلاق بالكرة ، وهو مع زيزو يلعبان هات وخد جميلة جدا تثمر دائما عن اهداف .





شريف مدكور

● يتقدم باستمرار فى مركز الظهير الايمن .. يمتاز بالتقدم والمشاركة فى الهجوم والقفز لضربات الكرة بالرأس التى يجيدها جدا .





عبد العزيز حسن

● هل يمكن أن يكون زيزو آخر يدعم هجوم الاهلى ؟ ! .. لننتظر فهو لم يلعب غير مباراة واحدة وسينسجم مع هجوم الاهلى بالتدريج ..





محمود رشدى

● كان يتمنى وهو شبل أن يصبح مثل صالح سليم ، وتحققت أمنيته ، وها هو الان يملأ وسط الملعب ويوزع الكرات لزملائه .. يا ترى .. هل أصبح مثل صالح ؟ ! ..



● الشياطين الحمر اهم ... الهتاف المعتاد لجمهور الاهلى .. لكن هل هم شياطين حمر فعلا ؟ .. هم شياطين فى الملعب .. يملأونه حركة ونشاطا بألوان فانلاتهم الحمراء الجذابة ... يتناقلون الكرة فيما بينهم بجماعية رائعة ، وهم متقاربون فى السن .. بعد أن صعد معظمهم مع الاشبال ، بل وما زال بعضهم تحت ٢١ سنة ، ومعظمهم طلبة حتى اطلق عليهم « تلاميذ الاهلى » ..

ان جمهور الكرة فى كل مكان ، حتى ولو كان يشجع ناديا غير الاهلى .. كل الجمهور يحب جدية واخلاص وتفانى لاعبى النادى الاهلى .. ودفاعهم عن لون فانلاتهم

ويقابل اخلاص اللاعبين اخلاص مشجعى الاهلى فى كل مكان فى انحاء جمهورية مصر من أسوان حتى الإسكندرية وكذلك فى البلاد العربية يعتبر الاهلى اكثر شعبية من أى ناد آخر والجمهور لا يهمه أن يصاب مرماه بهدف .. يظل يهتف من أعماقه : أهلى ... أهلى ... ويحس اللاعبون بأن الجمهور يطلب منهم التعادل فيتعادلون ويفوزون. واذا ما هزم الاهلى فى مباراة .. لايهم .. فمشوار الدورى أمامه أربعة عشرة مباراة أخرى .

يبدأ الاهلى بمدرسة للكرة تقبل من سن ١٠ حتى ١٣ سنة ، ثم ينتقلون لمرحلة الاشبال تحت ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١ سنة حتى ان



انور سلامة

● ملك خط الوسط .. يربط الدفاع بالهجوم ، وعندما يجيد فمعنى هذا كرات جميلة جدا لتزيد من هجمات الاهلى .. ينقصه التصويب على المرمى ..



صفوت عبد الحليم

● اللاعب الفنان .. يلعب فى الوسط ، لكنه يتقدم مع المهاجمين ليسجل أهدافا جميلة .. لم يظهر كل ما عنده حتى الآن .. لان مهاراته الفردية ممتازة .

تحقيق : محمد رمضان



عبد العزيز عبد الشافى

● يعرفه جمهور الاهلى باسم زيزو ٠٠ مهاراته الفردية ممتازة جدا ، يستطيع ببساطة أن يراوغ المدافعين أمامه ليصل الى المرمى بسهولة ، ورغم ضآلة جسمه الا ان مخه كله كورة ٠٠ ويعتبر زيزو أحب نجم لدى جمهور الاهلى ٠٠

الاهلى الان عنده فريقان جاهزان للكبار يستطيعان أن يلعبا فى وقت واحد ٠٠ فمثلا فى حراسة المرمى الشبل اكرامى (١٥ سنة) وحازم وحسن جعفر وفى خط الظهر عنده شريف مدكور وفتحى مبروك وسمير حسن وأحمد ماهر وهانى وحسن حمدى ، اما فى خط الوسط فعنده أنور سلامة ومحمود رشدى ومشير وصفوت عبد الحليم وعادل عزيز ومصطفى يونس ، مع أن هذا الخط محتاج الى ثلاثة فقط ، اما خط الهجوم فعند الاهلى منه الكثير عبد الصمد ومصطفى عبده وعبد العزيز عبدالشافى ومحمودالخطيب وصلاح حسنى والجمال وعبدالعزيز حسن ، ويلعب الاشبال الممتازون للفريق الكبير، مثل مصطفى يونس ومحمود الخطيب ومصطفى عبده وأكرامى ما زالوا كلهم تحت ١٨ سنة ٠

كل هذا يطمئن جمهور الاهلى جدا ، ويحير فى نفس الوقت مدرب الفريق الناجح « عبده صالح الوحش » لانه سيجد عنده فى كل مركز أكثر من واحد ، وهذا يجعل كل لاعب من الاهلى يحافظ دائما على (لياقته) ويكتسب دائما مزيدا من المهارات الفردية ، ويندمج مع الفريق كمجموعة متفاهمة ، لان الافضل دائما هو الذى ينزل ضمن الـ ١١ لاعبا وسط هتاف الجماهير : الشياطين الحمر أهم ٠٠ أهم ٠٠

وقد تفخر مجلة سمير ، بانها أول من كتبت عن نجوم الاهلى الان ٠٠ عندما كانوا أشبالا ، وتتبعت أخبارهم وصورهم ، من تحت ١٥ سنة حتى الان ، وكلهم أصدقاء لمجلة سمير ، هانى مثلا ، ما زال يقرؤها حتى الان ، وشريف مدكور ومحمود رشدى ، كتبت عنهما المجلة عندما كانا يلعبان فى خط الهجوم ٠٠ وكذلك حسن حمدى وصفوت عبد الحليم ومصطفى يونس وحسن جعفر والحلو وسمير حسن ، حتى أصبحوا الان ملء السمع والبصر ٠٠ يلعبون بكل حماس ليرجعوا للفانلة الحمراء ، بطولة الدورى والتى حصل عليها الاهلى من قبل ١٢ مرة وقد حصل عليها الزمالك ٣ مرات ، وكل من الترسانة والاوليمبى والاسماعيلى مرة واحدة فقط ٠



هانى

● أختير كأحسن لاعب فى الجمهورية فى العام الماضى ٠٠ جاد ومخلص فى اللعب مركزه ثابت فى الفريق الدولى ٠٠ أحسن ظهير فى أفريقيا ٠



ابراهيم عبد الصمد

● جناح أيمن ممتاز ٠٠ يراوغ بمهارة ٠٠ لعب مباريات دولية كثيرة ، لكنه الان خارج الفورمة يحبه جمهور الاهلى كثيرا ٠



مصطفى يونس

● الوحيد الذى لعب فى ثلاثة مراكز ٠٠ فى الظهر أجاد ، وفى الوسط لعب بامتياز ، وفى الهجوم استطاع أن يسجل أهدافا ٠٠ إنه مستقبل باهر مع الفانلة الحمراء ٠



محمود الخطيب

● على الرغم من أنه لم يلعب مباريات الدورى ، الا أن الاهلى يعلق عليه آمالا عريضة وذلك لصغر سنه ومهارته الفردية العالية. ٠٠ ليته يعرف أن كرة القدم لعبة جماعية ٠



حسن حمدى

● صمام أمن الفريق ٠٠ مستواه دائما ثابت ٠٠ يظهر فى الوقت المناسب لتشتيت الكرة ليمنع أهدافا محققة من أقدام المهاجمين ٠



سمير حسن

● يلعب فى أكثر من مركز ٠٠ فى الوسط ممكن ٠٠ وفى الظهر أفضل ، يكون مع حسن حمدى ثنائيا ممتازا يصعب المرور منهما، شوطاته قوية ٠٠



سيف
وحكم المباراة

سيناريو : محمد رمضان
رسوم : حسن عبد الفتاح

ميت حكم المباراة بكره ؟
الحكم "ابراهيم الناغى"!
العجيب إننا دايما نخسر كل مباراة يحكمها لنا ويحصل فيها إشكال!
كل مباراة ولها ظروفها يا "حميزة"!

وفى اليوم التالى بدأت المباراة ..

ورفع اللاعب "سعيد"، زميل سيف كرة عالية كان سيف فى انتظارها لينطلق بها نحو المرمى ..



مجدى وسامح مجاهد



للتعارف : احمد محمد السيد اليماني - بلبيس شرقية - شارع مسلم - منزل الحاج محمد مرسي
مسعد رشاد قمر - جمهورية مصر - المحلة الكبرى - شارع ابو حمودة - منزل على نافع



اللاعب "مكرم" بيستفزني يا كابتن !!
أنا ماسمعتش حاجة يا "سيف" انتبه للكرة وبس !
وبتمريرة جميلة استطاع "سيف" أن يجعل "حميزة" في مكان مناسب لإحراز هدف رائع ...
توووت "أوفسايد" !!
وبعدين في المباراة دى ؟ ربنا ينهيها على خير !!
وثار الجمهور على حامل الراية، ظنا منهم أنه يرفعها بلا سبب ...
شيلوا الرف !
طارق مصطفى
جيهان حسن
محمد أمين



للتعارف : حسين عبد المعبود شديد ـ ٢٠ ش كمال ـ العباسية ـ القاهرة
طارق أحمد عبد الدايم ـ ١٨ ش محفوظ ـ من ش بوالينو ـ محرم بك ـ الاسكندرية

برافو يا حكم!

ويبدأ فريق "سيف" يلعب كرة جماعية جميلة، فقد أعطاهم هذا الهدف الثقة بأنفسهم ...

وسمع حامل الراية "مكرم" وهو يشتم "سيف" بألفاظ غير مهذبة، فرفع الراية ليراها الحكم الذى ذهب إليه مستفسرًا ...

وعندما أبلغ حامل الراية الحكم عما سمعه من "مكرم" فى حق "سيف" .. لم يسكت الحكم .. بل أخرج الكارت الأحمر من جيبه ، وكان هذا معناه طرد "مكرم" خارج الملعب لسوء سلوكه ...

وكان خروج "مكرم" من الملعب سببا لأن يلعب فريقه بعشرة أفراد فقط ...

وتنتهى المباراة والنتيجة ١/ صفر ...

ظلمنا الحكم، بمجرد ماشاف "مكرم" وهو يشدنى احتسب ضربة الجزاء!

وحامل الراية لما سمع "مكرم" وهو يشتمك .. بلغ الحكم على طول !!

ويسترجع فريق "سيف" والمدرب أحداث المباراة ...

المسألة ترجع لضمير اللاعب، لأن الحكم كالقاضى تماما، لايحكم إلا بما يراه موافقا للقانون!

تمت



أسامة الفرد



ناهد فكرى

علاء سلامة



طلقات فى الغابة









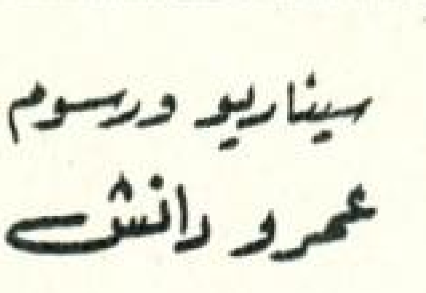






للتعارف : عاطف سعد محمد احمد سليمان ـ كفر العلوى مركز تلا ـ منوفية
خالد زكى عبد الغفار ـ ٢٠٥ ش مكس عمارة احمد ادم شقة ١٨ الاسكندرية

اكتشف الدكتور « مراد » ومعه « عمر » و « محمود » و « هدى » مكان الصاروخ المفقود .. ولما عادوا الى المعسكر قام «شونين اوحود» باسرهم وامرهم بان يدلوه على مكان الصاروخ ولما رفضوا أمر بتركهم بدون اكل او شرب حتى يتكلموا


























سيد سعد


سلوى محمد


منال محمد









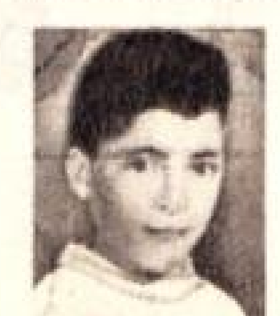


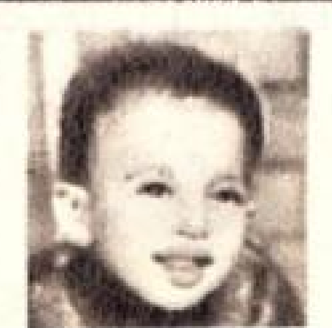






هل يصاب "محمود"؟ انتظر العدد القادم


مجدى رمزى


عادل فاروق

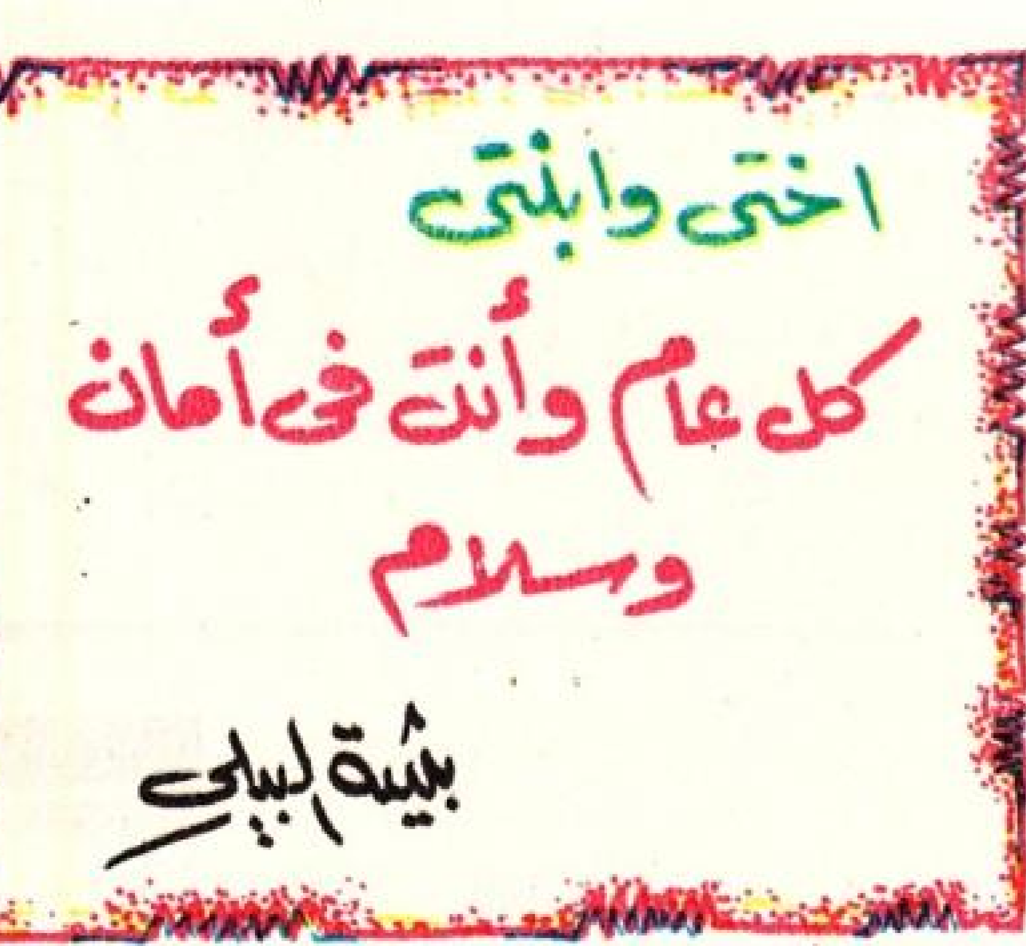
أيمن سعيد





كارت الأمانى الطيبة

ما رأيك فى رسم مثل هذا الكارت بريشتك والوانك البديعة ·· اذا كنت غاوية جدا الاعمال اليدوية فنفذى هذا التصميم على القماش او القص واللصق والصقيه على ورق مقوى فى حجم كارت المعايدة وليكن من نوع الورق المستعمل فى مجلات الحائط · وكل عام وانت فى أمان وسلام ·



تغلبى على الإمساك

١ ـ أكثرى من اكل الخضراوات الطازجة وخصوصا الخس ، الخيار الفجل ، الجرجير . والفاكهة كالبرتقال ، والعنب ··

٢ ـ لابد من دخول الحمام فى فترة محددة ثابتة حتى تتكون عندك هذه العادة فلا تصابين بالامساك · لا تمنعى الاستجابة لدخول الحمام فانها من الاسباب القوية للامساك ·

٣ ـ تجنبى الملينات المستمرة ·· أن تناول كوب من اللبن الدافىء قبل النوم بصفة مستمرة او قطعة حلاوة طحينية يساعد على انتظام عملية الهضم ··

٤ ـ الرياضة والمشى مهمان لعلاج هذه الحالة ···

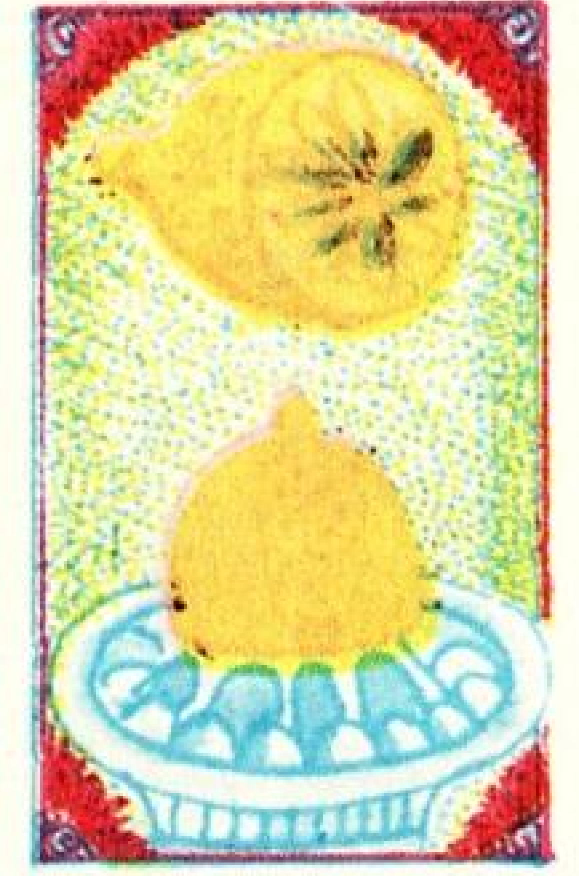
الليمون

● اذا شربت كوب ليمونادة يوميا فانت تتناولين فيتامين سى الذى يساعد على وقايتك من نزلات الانفلونزا ·

● اذا دعكت يديك وبشرتك بقليل من عصير الليمون فانه ينعمها ويخلصها من القشف خاصة اذا كان قشر الليمون هو المستعمل لما يحتويه من زيوت ·

● اذا اضفت عصير ليمونة الى لتر ماء وشطفت به شعرك فانت تضمنين تخلصه من المواد الكاوية التى فى الصابون وتضمنين لمعان وبريق شعرك وزوال القشور منه ·

● اذا وضعت الليمون بقشره فى



الخلاط فهذا يساعد على الهضم لما تحتويه القشرة من زيوت طيارة ·

● كلمة « بنزهير » كلمة أصلها فارسى وتعنى خميرة الحياة ·

● اذا عصر الليمون على السمك فانه يسهل هضم مادة البروتين الموجودة فى السمك ·

● اذا شربت عصير الليمون الدافىء فانه يساعد على الشفاء من التهابات الزور والسعال ·

● اذا استعملت خليطا من عصير الليمون الدافىء المضاف اليه ملعقة صغيرة من مسحوق بيكربونات الصودا كغرغرة فانه يساعد على تخفيف التهاب اللوزتين والحلق ·

نتيجة مسابقة قل لنا الحكاية

الفائزون و الجوائز

حبايبي كل المشتركين في المسابقة اشكركم .. أشكركم من كل قلبي كلكم واحدا واحدا .. كان بودي يكون عندي ١٠٠٠٠ جائزة لاوزعها على اصدقائي المشتركين كووولهم .. العين بصيرة واليد قصيرة ، ولا أملك اكتر من عدد محدد من الجوائز .. أخذها اصحاب نصيبهم ، وهم اخواني واخواتكم نفرح لهم ونقول لكم: عقبال عندكم في المسابقات القادمة . والاصدقاء الفائزون لهم مني رسالة ، ابعثها اليهم الى منازلهم ، لاخبرهم بتاريخ تسلم الجوائز .. مع حبي وقبلاتي .

سمير

جوائز أولى

دراجة لكل من :

علاء جمعة بالمحلة الكبرى ياسر عبد العزيز ببلقاس محمد عبد الرحمن بالزقازيق ـ عماد بسطوروس بالاسكندرية عمر احمد عبد المجيد مصر القديمة

ساعة يد

هويدا غريب عطية بالزقازيق .

طاولة

سليمان محمد سليمان بالسكاكيني

مرتبة بحر + منفاخ

احمد اسكندر بروض الفرج

فستان لكل من :

ناهد فاروق بشبرا امال محمد على بروض الفرج ـ منةالله مظلوم بعابدين هالة السيد شهيب بمصر الجديدة سالي احمد النواوى بالعباسية

راديو :

عاطف عبد الرحمن بعين الصيرة .

كرة شاطىء :

علاء الدين النمر بالدقى .

جوائز هوايات

شبكة صيد الفراش

ماهر قسطندى بشبرا الخيمة

لعبة عنق الزجاجة

سامى عبد المنعم بعابدين .

علبة الوان اقلام

هدى عبد المنعم ابراهيم بشبرا .

علبة دومينو :

محمد عبد الفتاح بدر بالغفير .

علبة أدوات نجارة

الحسين ابراهيم متولى بالقليوبية

علبة أدوات خياطة

عبد الهادى محمد احمد بالقناطر الخيرية .

جوائز رياضية

علبة بنج بونج

هدى محمد لبيب بسراى القبة .

نظارة بحر

عادل حسنين خطاب بنزلة السمان

مضارب بنج بونج

مصطفى ابراهيم يونس بشبرا .

حبل لكل من :

نها نجاح بمنيل الروضه ـ سناء فتحى بالجيزه .

دمبلز سوستة لكل من :

ماجد زكى التوفيقية . محمد سعد محمد بباب الشعرية .

مضارب راكت

على محمد جمعة قليوبية .

جوائز عامة

حزام لكل من

احمد عبد المعطى بالبساتين ، اشرف الجزار بالقناطر الخيرية .

شنطة بنات

امينه الانور بالزيتون

محفظة نقود للاولاد

محمد الشوربجى بعابدين .

كيس نقود لكل من :

شريف سيد على بالجيزة .. جمال الدين عبد الرحمن بروض الفرج .

أدوات هندسية

امجد سيد احمد بالشرابية .

منشر داخلي

هالة عبد الخالق بالدقى

قلم حبر + قلم جاف :

ياسر عبد القادر بالسيدة ـ باسم بطرس بسراى القبة

بطارية

رضا جرجس بشبرا .

منديل مطرز

اميرة الفريد بمصر الجديدة

فراشة للزينة

سلوى فيصل بالمعادى

مقلمة جلد

محمد توفيق كمال بشبرا .

صورة نحاسية

محمد مسعد رجب بالدقى .

دبلة فضة

عبد اللطيف نصر ببولاق الدكرور .

كيس هدايا سمير لكل من

هانى وليم بدير الملاك . ايفت عيد بمصر الجديدة . نرمين عياد بالدقى . احمد شوقى محمد . الدرب الاحمر . محمد الشرقاوى بنادى الصيد . كاميليا عطا ابراهيم بالسيدة حسين عبد الرحمن بباب الشعرية . محمد هشام أنور بالعباسية ايمان حمدى محمد بالازبكية . اسامة عبد الفتاح بشبرا . شوقى محمد رشاد بامبابة . محمود حشيش بشبرا مجدى عبدالحليم بالخليفة . ممدوح طه بشبرا . علاء الدين حمادة بشبرا

رواية + حكاية لكل من :

خالد سيد عبده بالكويت – حياة حسين دوغان – بيروت – يحيى محمد امين – الرياض – ماجد مطاوع سعيد – طرابلس – عبد الفتاح عبد الحفيظ – راس غارب – منقذ عدى – حماه – لطفى عصورة – دمشق – هشام محمد صبرى – ادفينا – وليد ازهرى اللاذقية – عبد الناصر البوز دمشق – جهاد كنعان حماة – محمد سيد القشلان دمشق – امين حبيب عبد الملك اسوان – سامية عبد الله خليل الاقصر – علاء شهدى دوس – جرجا – اشرف محمد عيسى قنا – علاء عباس حسين قنا – محسن مصطفى كرام قنا – مدحت بديع اسيوط – مصطفى سيد شريف اسيوط – مارى ميخائيل عبد الله اسيوط – سيد احمد محمود سوهاج – صلاح صالح محمد طهطا – مجدى محفوظ جورجيوس – سوهاج – امانى عباس قرامان سوهاج – شريف سامى لبيب المنيا – مصطفى عبد الغنى المنيا – جمال فؤاد ملك – أبوقرقاص جمال الحسينى بالمنيا – اشرف جميل خليل – بنى سويف – على محمد على – بنى سويف – جابر عبد الجواد احمد بنى سويف – طارق شحاتة – بنى سويف – ايهاب ادوار يوسف – الفيوم – لطيفة على باشراحيل اليمن – عامر سالم باشراحيل – اليمن – ايمان خليل يوسف – اليمن – الاحمدى عبد الفتاح – دموه فهمى سعيد على – اليمن – هنا عيسى الاردن – عماد بولس عبده – بنى سويف – يحيى عبد الوهاب – ابو قرقاص – حنان احمد النبوى – حدائق حلوان – وسام جوزيف فرج – بغداد – خديجة سالم بن ضباب – جدة – نشوى فكرى عبد الحميد – بنغازى – سليمان محمد سلمان – الرياض – زاهر شوكت عزيز – بغداد – محمد عوض بسيونى – الاسكندرية – محمد احمد العراوى – السنبلاوين . ناصر عبد الفتاح عيد – دمياط .

ماجد عبد الرزاق – البصرة – عبد الكريم حسينى – البصرة – ايمان محمود الدبونى – الموصل – جزلان خيون الشمرى – البصرة – مظهر احمد عثمان – زفتى – وحيد محمد عبد الجواد – الاسكندرية – فاطمة الزهراء عبد الله – شبين الكوم ايليا وديع بولس – – كفر الشيخ ادوارد عاطف شفيق – اسكندرية محمد سالم بن ضباب – جدة

كتاب خالد بن الوليد + حكاية لكل من :

عبد الاله السقه – اللاذقية – مسلم السلاح دمشق – مهران قازايان – دمشق – أشرف حمدى عبد الحق – المنصورة – أمل بهى الدين محمد جاد الله – شبين الكوم وائل احمد عبد الرازق – الخرطوم مصطفى محمد عبد العليم – ادفو لبيب احمد محمد – اليمن – بشار جاسر النجار – الطائف – هيثم طالو – دمشق – نمير عبد الاحد – بغداد – محمدى محمد السنهورى – الوادى الجديد – رامى حمدى البسطامى – طرابلس – زين محمد صالح حمزة – الاردن – يعقوب ايليا عطا الله – الاردن – محمد احمد متولى – الاسكندرية – السيد محمد حسن حسنين – الاسكندرية – خالد حلمى عبد الامام – راس غارب هلال توفيق هلال – الحورانى – موسى السيد موسى – كفر الشيخ – ابراهيم على ابو الخط – صندفا احمد عبد الفتاح سليوه – المنصورة مارى تريز غنيم – الاسكندرية ابراهيم الفولى السيد – الاسكندرية محمد زهير عبد الحميد – الاسكندرية وسام بهجت الخالدى – بغداد صباح مهدى حسين – بغداد – عبد الناصر عبد الخالق – العراق المعتز بالله عبد الفتاح – مرسى مطروح – محمد سعيد محمد امين الفيوم – مدحت محمد فتحى – بنى سويف – وجدى شحاتة صادق – القشن – محمد كمال صالح عبد الله – المنيا – مصطفى صادق على – سوهاج – احمد توفيق سامى – اسوان – خالد شكرى – حماه

ابراهيم محمود صيام – المحلة الكبرى – هشام محمود عبدالمعطى – كفر الشيخ – احمد وائل قارصلى – دمشق – ماجد كمال صدقى – طلخا

رواية كبيرة لكل من :

حسام صلاح الدين الجندى – بنغازى – هشام على ابراهيم – اليمن – محمد بشير السنكى – طرابلس – نعيم الهادى الشاوى – طرابلس – صلاح شواقلى – حلب محمد فؤاد محمد الكويت – حسين على بشير – بغداد – زينب عبد العزيز عمر – اليمن – محمد أحمد حسن مظفر – اليمن – جمال شمردل اسماعيل – بنى سويف – مصطفى احمد الشوربجى – بريم بحيرة – عادل محمد احمد – رأس غارب عصام الدين السيد – مطروح – حسين محمد حسين الاسكندرية – سعاد ابراهيم شرقاوى – الاسكندرية معتز عادل محمد – الاسكندرية – اشرف امين زكى – الاسكندرية – محمد الصادق عبد المحسن – دراو حاكم السعدى حسن – منوفية – مدحت جمال الدين الجداوى – المحلة الكبرى – عبد العظيم كمال هداية – شبين الكوم محمد حامد رضوان – الجمالية دقهلية – وليد محمود غانم – السنبلاوين – عماد ابراهيم احمد خليل – قويسنا – مجدى منصور غزال – كفر الدوار – علاء عبد المنعم او الذهب – بنها – على مصطفى ربيع على – الزقازيق محمود عبد المعطى – كفر الشيخ امير محمد احمد مصطفى – طنطا

هبة محمد عز الدين ابو شادى – طنطا – بهاء محمد نورى الهلالى – بغداد – رائد مشعل حمودات – بغداد وسام مشعل محمد حمودات – بغداد – رعد صبرى – بغداد مدحت نشات البياتى – بغداد ناجى عبد الله – بغداد – نادية محمد اسماعيل – الاسكندرية مؤيد صائب عبد الغنى – بغداد حسن على حسن الجمل – الحسينية طارق محمد فوزى – طنطا .

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة – ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

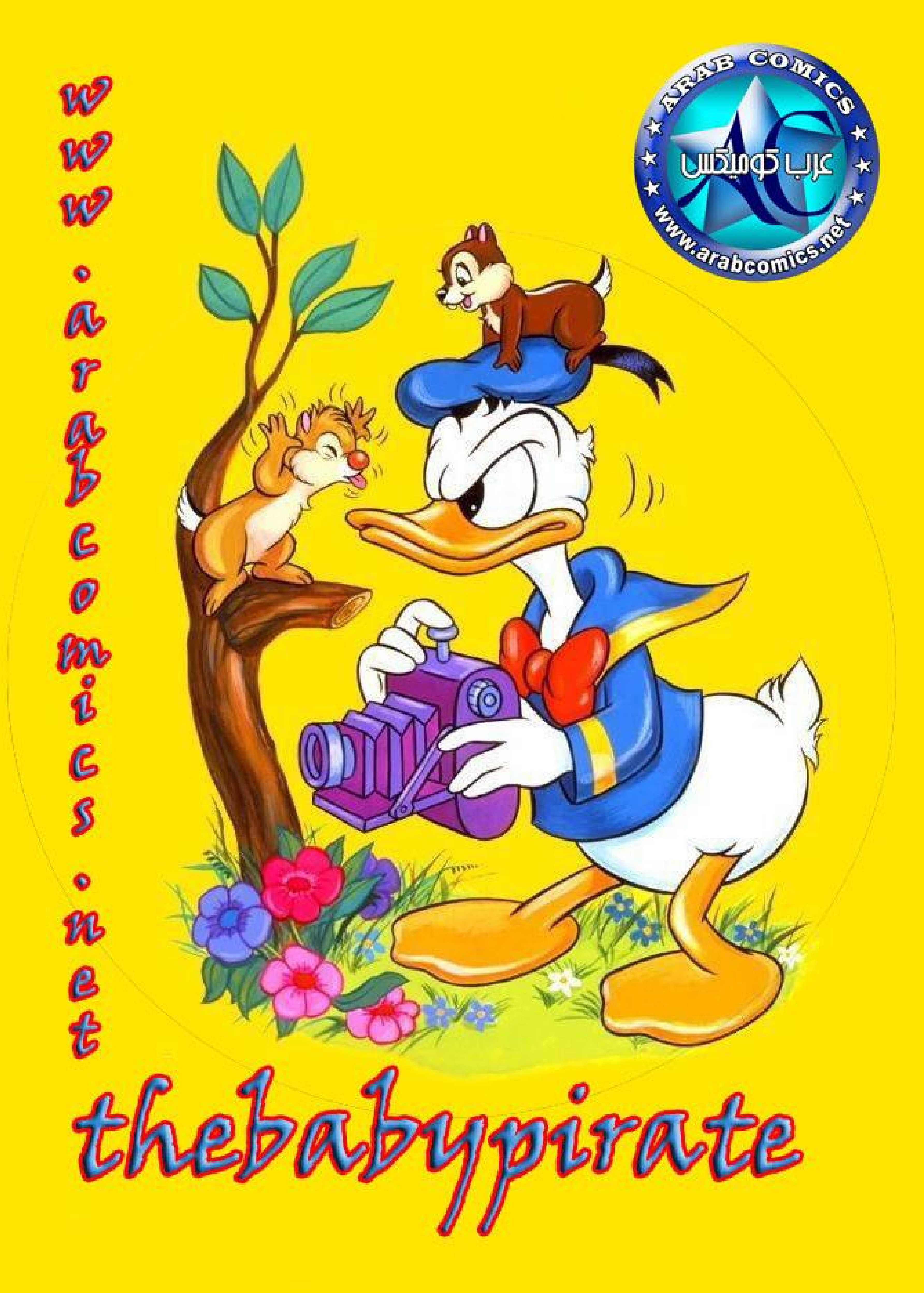
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج ٠ م ٠ ع ٠ والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٧٢ – ٢٤ ديسمبر (كانون اول) ١٩٧٢


www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
thebabypirate


فريق النادى الأهلى
الواقفون من اليمين : شريف مدكور – سمير حسن – هانى – محمود رشدى – مظــر
الجالسون من اليمين : عبد الصمد – صفوت – حازم – زيزو – مصطفى يونس – حسن حمدى
هدية من مجلة سمير